

Selectie van werken in relatie tot archief / appropriatie archiefmateriaal van andere makers
2024 - 2025

Laura De Jaeger

(in volgorde van de fotodocumentatie:)

Sprokkelmaand
in samenwerking met Mark Foss
2024
Eetbaar papier, karton, fragmenten van tentoonstellingspamfletten

Behind the Cupboard, Under the Couch, I Am Also (a) Present.
2024

Podiumelementen, opstapkrukjes, lampen, 14 kartonnen dozen (het equivalent van 500 Visible Solutions-boeken), koptelefoonhouders, tuinbeeldje, glazen sculptuur (Evald Okase huismuseum), tapijt (Shape Shifting Index, Jeremy Shaw, KUMU), tapijt (Iron Men, Jaanus Samma, EKKM), berk (Warp-weighted loom, Nele Kurvits, studio).

Untitled
2024

Fotodocumentatie van de repetitie van de performance *Cries in Concrete, Dreams in Drywall, Curses Curbstone, Rests in Rainfall* van Helena Keskküla; picknicktafel uit *It wouldn't need a genius to rumble this little game!*; hout uit *Repeat (how I miss it)*.

Voor de tentoonstelling *Box Seats* verhoogde ik de vloer van de galerij van de Artist Union ongeveer 20 cm, waardoor een opening ontstond waar bezoekers tussen konden gluren bij het afdalen van de trap. Daar bevond zich een assemblage, een archief, van materialen afkomstig uit uiteenlopende praktijken, verzameld bij kunstenaars ateliers, tuinen evenals archieven en stockageruimtes van instituten..

Zondag, rustdag is een desktop-videowerk dat een gele vrachtwagen, geparkeerd thuis op een zondagmiddag, gebruikt om te reflecteren op de agency van objecten.

Februari, de oude Germaans-Nederlandse 'sprokkelmaand', was de maand voorafgaand aan die van de tentoonstelling. Het werk *Sprokkelmaand* is een maandkalender gebaseerd op de Vlaamse scheurkalender De Druivelaar. Het materiaal is afkomstig uit leaflets van een tal van tentoonstellingen die minstens één dag in februari (hetzelfde jaar evenals jaren voordien) open waren. Door hun chronologische volgorde te volgen, springt het werk van dag tot dag door informatie heen en verweeft het divers materiaal tot 1 nieuw verhaal. Het papier is eetbaar. Smeltend op de tong vervagen zinnen en lossen ze op, alsof ze 'via via (*through the grapevine*) worden doorgegeven.

Untitled geeft online fotodocumentatie van de repetitie van performance *Dreams in Drywall, Curses Curbstone, Rests in Rainfall* van Helena Keskküla een nieuwe drager: een picnic tafel van mijn installatie *It wouldn't need a genius to rumble this little game!*, leunend op een fragment van *Repeat (how I miss it)*.



















Rooms in Rhymes

Curatorieel project

2de verdieping van het hedendaags kunstenmuseum van Estland (EKKM)

April 4 - May 31, 2025

Voor de tentoonstellingscyclus *Rooms in Rhymes* werkte ik met de tweede verdieping van het museum-gebouw. Ik vertrok vanuit de logica van een wachtruimte, net als in een zorginstelling, bureaucratische omgeving of in een busstation. In dit kader nodigde ik Brits kunstenaarsduo Ben Caro en Kat Cutler-McKenzie uit om de archiefruimte van het museum te openen met een site-specifieke installatie die het museum's archiefmateriaal benadert als wachtende lichamen.

De tentoonstellingsruimte zelf werd omgevormd tot een wachtzaal, waarin elk element subtiel werd verschoven door bijdragen van verschillende makers. In coproductie met Marko Odar ontwierp ik een reeks stoelen waarmee bezoekers zich al zittend door de tentoonstelling kunnen verplaatsen. In de hoek van de tentoonstellingsruimte werd de verborgen stockage opengemaakt, waar door een gleuf de originele deur van de archiefruimte zichtbaar was.

(in volgorde van de fotodocumentatie:)

the DIY ethos or thesis is: stay permanent

Ben Caro, Kat -Cutler- MacKenzie

Dual-channel 35mm slide presentation, curtain, selected site-specific objects

2025

Tarrou added, in writing that was less clear than usual: "Question: How can one manage not to lose time? Answer: Experience it at its full length. Means:"

Laura De Jaeger, (Marko Odar)

2025

stoelen, metalen frame, wielen

Mrs. Nobel

Digital drawing

Agnes Isabelle Veevo, Laura De Jaeger, (Julien Jonas), (Tõnis Jürgens)

2025

Swerve

Camille Laurelli, Laura De Jaeger

Emergency exit light, comic-book drawing

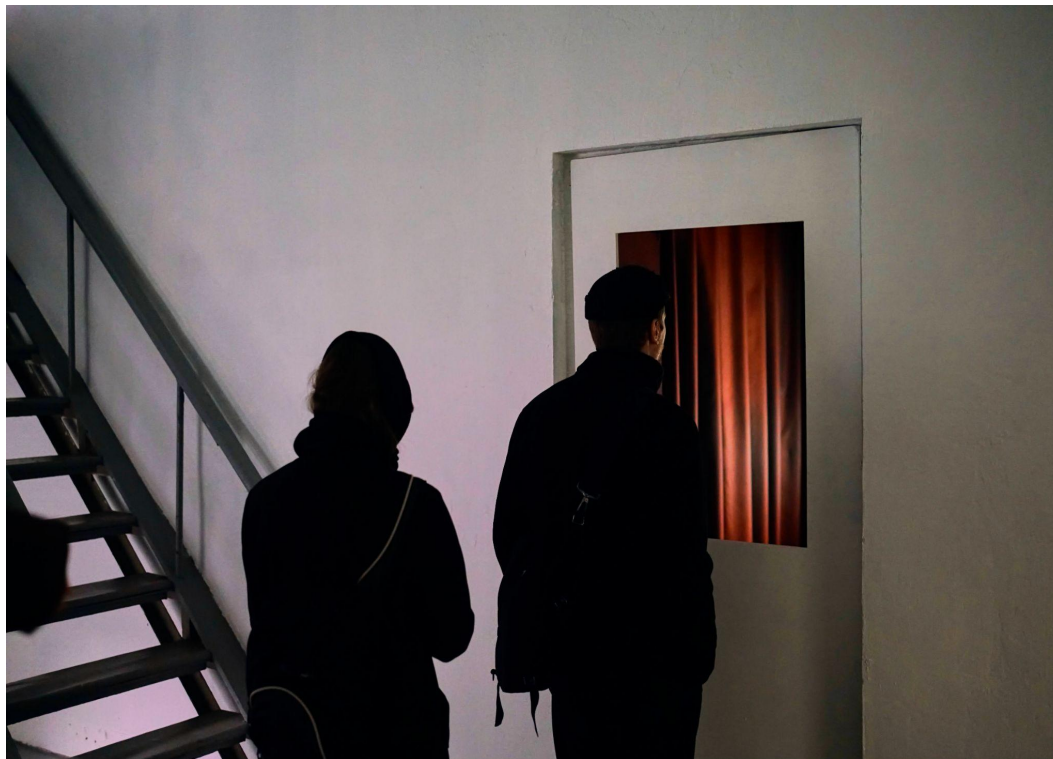
2025

Untitled

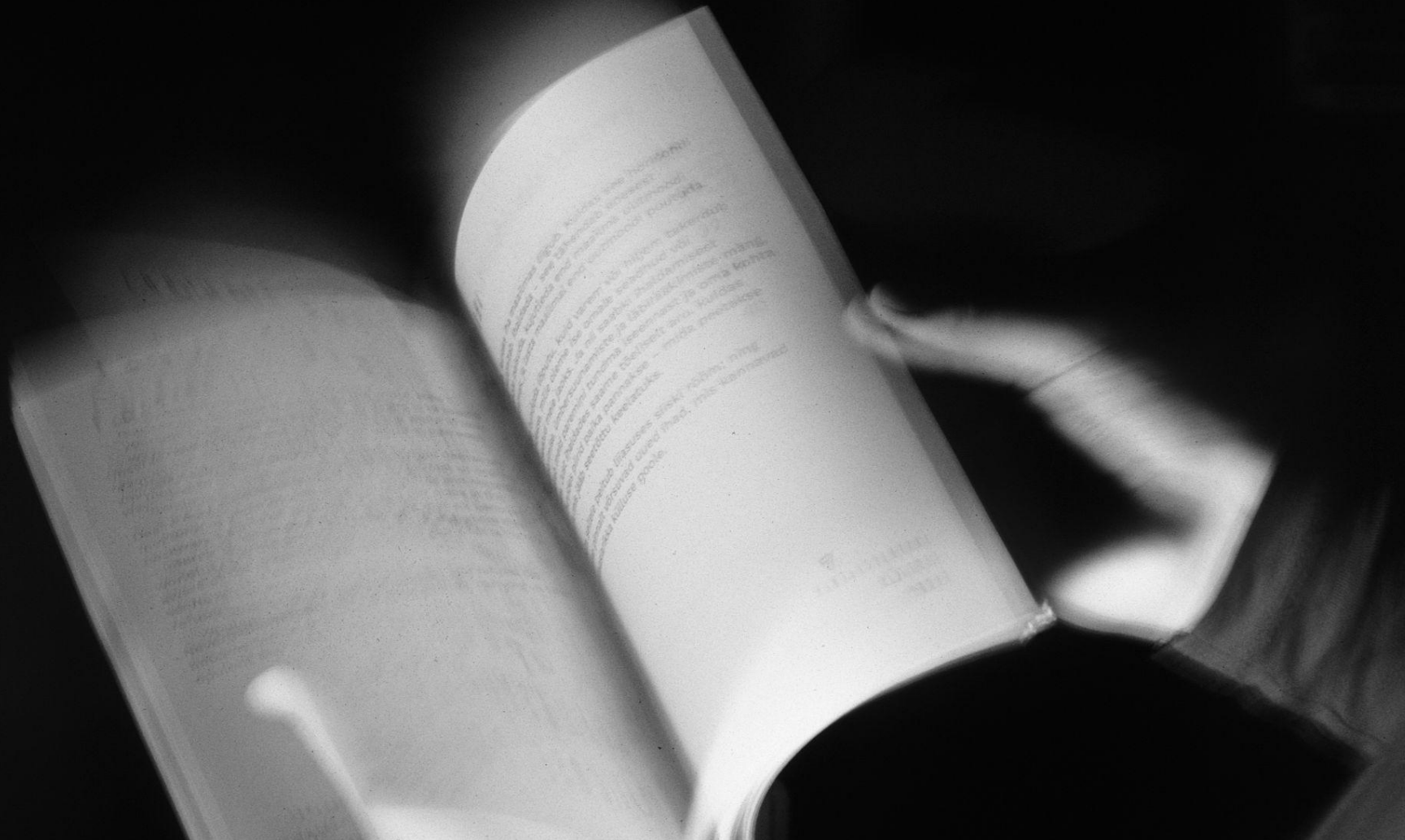
Laura De Jaeger

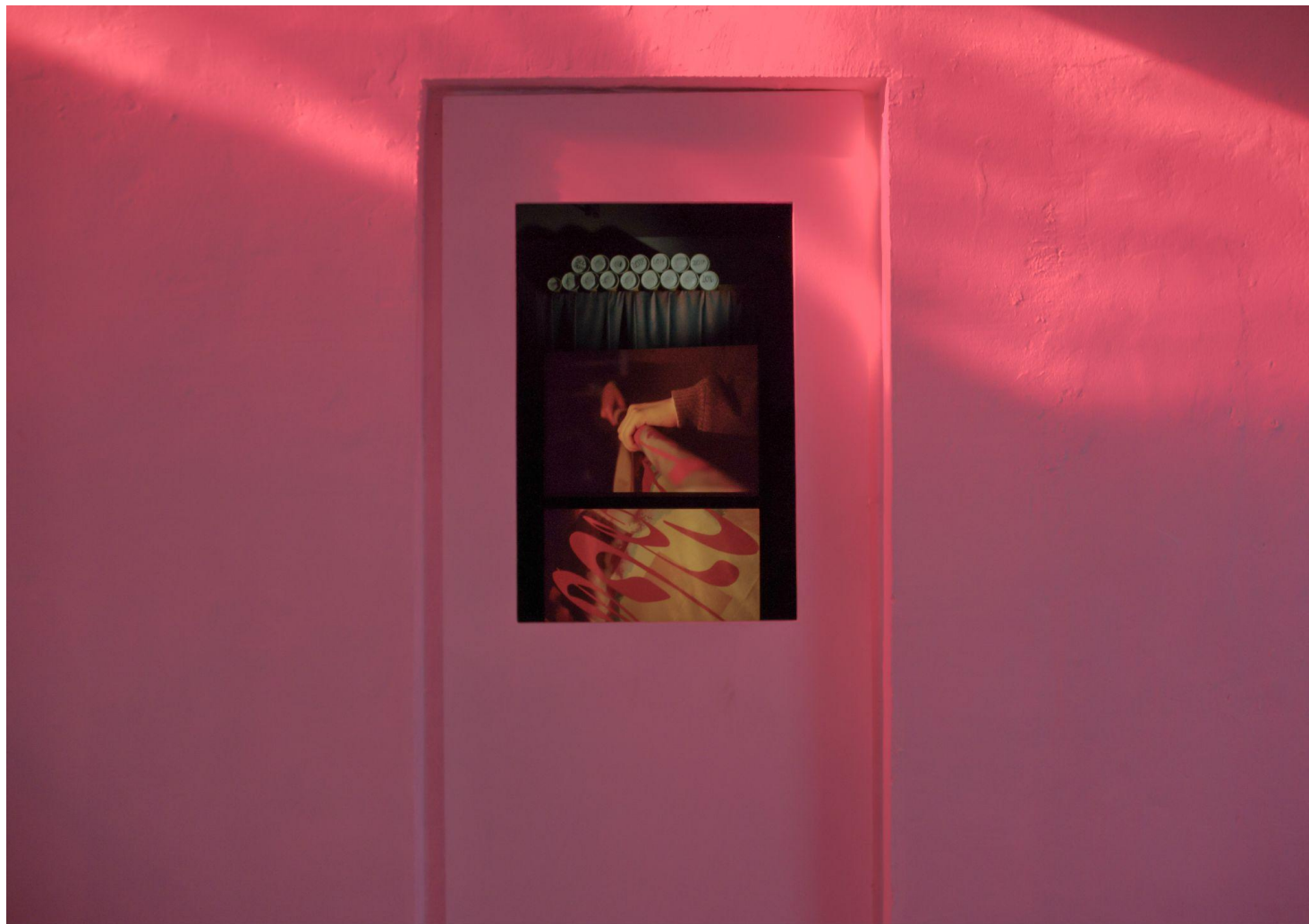
Ruimtelijke interventie met de verborgen stockageruimte van het museum en de originele archiefdeur.





















"Tarrou added, in writing that was less clear than usual: "Question: How can one manage not to lose time? Answer: Experience it at its full length. Means:" in Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM).



SA

Eesti
Kunst