

# Metropolis M



TIJDSCHRIFT OVER HEDENDAAGSE KUNST

EINDEXAMENS 2021

Metropolis M  
Tweemaandelijks tijdschrift  
over hedendaagse kunst  
Jaargang 42, 2021, bijlage  
nummer 4

*Uitgever*  
Stichting Metropolis M,  
Utrecht

*Redactie bijlage*  
Domeniek Ruyters  
(hoofdredacteur)  
domeniek@  
metropolism.com

Floor van Lunik  
(indirecteactor)

Kathleen van Gent  
(bureau-redacteur)  
kathleen@  
metropolism.com

*Ontwerp*  
Studio Remco van Bladel  
(Dong Bin Han, Benjamin  
McMillan, Remco van  
Bladel)

*Van deze bijlage*  
*werken mee:*

Laura van den Bergh, Loes  
van Beuningen, Bas Blaasse,  
Nele Brokelmann, Maarten  
Buser, Pernilla Ellens, Elies  
Hesseling, Linda Koker,  
Avel De Manzaa, Nadeshe  
Remst, Ise Stevenhuydens,  
Eira Voetman, Alexandra  
Westwood, Jome Vriens,  
Apnes Winter.

*Deze uitgave is tot stand*  
*gekomen in samenwerking*  
*met:*

Gerit Rietveld Academie  
Amsterdam, Sandberg Instituut  
Amsterdam, Koninklijke  
Academie voor Schone  
Kunsten Antwerpen  
ArtEZ Hogeschool voor de  
Kunsten Arnhem, Enschede  
en Zwolle, St. Joost School of  
Art & Design Breda en  
Den Bosch, LUCA School  
of Arts Brussel, Genk en  
Gent, St. Joost School of Art  
& Design, Master Institute  
of Visual Cultures (MIVC)  
Den Bosch, Koninklijke  
Academie van Beeldende  
Kunsten (KABK) Den  
Haag, KASK & Conservatorium  
Gent, Academie  
Minerva Groningen, Frank  
Mohr Institute Groningen,  
Maastricht Institute of  
Arts, Willem de Kooning  
Academie Rotterdam, Piet  
Zwan Institute Rotterdam,  
Fontys Hogeschool  
voor de Kunsten Tilburg,  
Hogeschool voor de  
Kunsten Utrecht (HKU).  
Wij danken de academies  
en adverteerder voor hun  
financiële bijdrage.  
Deze bijlage verschijnt bij  
Metropolis M Nummer 4,  
2021 en wordt verspreid in  
Nederland en België.

*Abonnementen*  
Metropolis M / Katholien  
van Gent  
T +31 (0)30 236 9060  
katholien@metropolism.com  
www.metropolism.com  
abonneren

Metropolis M verschijnt zes  
keer per jaar. Abonnement  
en kunnen op elk gewenst  
moment ingaan en kosten  
38 euro (NL + BE) voor  
een jaarabonnement, en 86  
euro (NL + BE) voor een  
tweejaarlijks abonnement.  
Een CJP-studenten 65-  
jaarabonnement kost 36  
euro.

Na de eerste abonnements-  
periode wordt het abonne-  
ment steeds met een jaar  
verlengd. Het abonnement  
kan op elk gewenst moment  
beëindigd worden. Er geldt  
een opzegtermijn van 2  
maanden.

Opmerking in dit blad zijn niet  
noodzakelijk die van de redac-  
tie. Copyrights berusten  
bij de Stichting Metropolis  
M en de afzonderlijke au-  
teurs. Niets uit deze uitgave  
mag worden vernoemd, ver-  
menigvuldigd, of openbaar gemaakt  
zonder voorafgaande  
schriftelijke toestemming  
van de redactie.

Van werken van beeldend  
kunstenaars aangesloten  
bij een CISAC-organisatie  
zijn de publicatierchten  
geregeld te Amsterdam.

© 2021 c/o Pictoright  
Amsterdam

ISSN-nummer  
2168-9053

Metropolis M wordt  
mede mogelijk ge-  
maakt door financiële  
ondersteuning van het  
Mondriaan Fonds

Dit jaar was wederom een uitzonderlijk jaar voor alle studenten aan de kunstacademies. Door corona was het onderwijs net als afgelopen jaar vaak online, dan wel onderworpen aan veel restricties. Het is terug te zien in de eindprojecten van de afstudeerders, waar de ervaring van de pandemie, zo niet direct dan toch indirect veelvuldig van invloed was. Toch is er sprake van herstel, een zekere normalisatie, althans waar het betreft de eindpresentaties die, hoewel streng gereguleerd wel weer fysiek te bezoeken waren afgelopen juni en juli.

Wat betreft de kunstacademies zelf is die normalisatie er nog niet. De scholen zien zich geconfronteerd met een groeiend verzet van binnenuit tegen de bestaande onderwijsstructuren. Er is, zoals in heel de kunstwereld, een roep om meer diversiteit en inclusiviteit in het onderwijsaanbod en de organisatie. Verder zijn de meeste academies bezig om, na enkele publiek geworden #MeToo-gerelateerde incidenten, de eigen veiligheidsstructuur nader onder de loep te nemen en zo nodig bij te stellen.

De discussie daaromtrent, die samenvalt met een veel breder debat in de kunstwereld over dezelfde onderwerpen, proberen we ook bij *Metropolis M* zo goed als het kan te volgen en begeleiden, wetend dat de uitkomst ervan de toekomst van het onderwijs zal gaan kleuren. Ook in het nummer waar dit magazine bij verschijnt staat een bijdrage in het kader van deze discussie. Maar dit speciale tijdschrift zelf is niet gewijd aan beleid, maar aan de studenten zelf, die we in samenwerking met de academies uit Nederland en België uit willen lichten. Net als voorgaande jaren presenteren we een dwarsdoorsnede van de kunst van de huidige lichte, dit keer in een groter aantal dan ooit: 65 studenten, zowel bachelors en masters.

Elk jaar is er discussie: wie van de studenten mogen meedoen en wie niet: alleen studenten van Fine Arts of ook andere afdelingen? Wij zijn een tijdschrift dat zich in hoofdzaak richt op beeldende kunst, maar de kunstacademies bieden een grotere variëteit aan opleidingen, die ze graag gerepresenteerd zien in dit speciale magazine. Als redactie houden we ons buiten de selectie, maar we geven wel aan dat de keuze rekening moet houden met ons redactionele profiel. En het zwaartepunt blijft liggen op Fine Arts. Ook dit jaar. Tegelijkertijd moeten we onderkennen dat kunstpraktijken, ook op kunstacademies, steeds minder goed disciplinair controleerbaar zijn en allerlei vormen van manifestatie opzoeken, dit jaar bijvoorbeeld ook in audiowalks. Veel studenten trekken zich maar weinig van de disciplinaire mores aan, die opleidingen hun graag bij willen brengen. Als het goed is wat een student aflevert, doet het label dat er opgeplakt zit er niet meer zoveel toe, dan spreekt het project volledig tot de verbeelding.

Domeniek Ruyters  
is hoofdredacteur van *Metropolis M*

*Coverbeeld*  
Giorgia Galtré,  
*Why aren't Boots Called Italic?*, 2021



AMSTERDAM		BRUSSEL /GENK/ GENT/LEUVEN	Jessie Tam	47
Gerrit Rietveld Academie		LUCA School of Arts	Yang-ha	48
David Kerssens		Alésia Bruffaerts	Tianyi Zheng	49
Goedhart	4	Laura De Jaeger	MAASTRICHT	
Sunwoo Jung	5	Dennis Ceylan	Maastricht Institute of Arts	
Mica Pan	6	Kobe Ruysen	Eva Beeldsnijder	50
		∴	Jessica Kulka	51
Sandberg Instituut		DEN HAAG	Amanda van der Lugt	52
Eloy Cruz del Prado	7	Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK)	Mariia Lukianchuk	53
Romy Day Winkel	8	Natalia Irena Nikoniuk	∴	
Pernilla Manjula	9	en Bo Wielders	ROTTERDAM	
George Mazari	10	Alice West	Willem de Kooning Academie	
Alice Slyngstad	11	Ryan Lim Zi Yi	Notjohn	54
∴			Lauren Raaijmakers	55
ANTWERPEN		KABK MA	Piet Zwart Institute	
Koninklijke Academie voor Schone Kunsten		Leos	Dagmar Bosma	56
Giorgia Galfré	12		Fileona Dkhar	57
Assaf Hinden	13	∴	Noëlle Ingeveldt	58
John-Selien	14	ENSCHDEDE	Anna Sandri	59
Smila Zinecker	15	ArtEZ AKI Academy of Art and Design	∴	
∴		Kris Oost	TILBURG	
ARNHEM		Tobias Thaens	Fontys Hogeschool voor de Kunsten	
ArtEZ Academie voor Art & Design		Cas Thorsen	Lynn Brands	60
Shiyun Deng	16		Thijmen Peters	61
Elsa de Jong	17	∴	Laurien Schrooten	62
Jung Kim	18	GENT		
Laila Saber Rodriguez	19	KASK & Conservatorium	∴	
Cao Tang	20	Barbara Debeuckelaere	UTRECHT	
∴		Kristín Karólina Helgadóttir	HKU	
BREDA / DEN BOSCH		Sybren Janssens	Julia Hooy	63
St. Joost School of Fine Art & Design			Jochem Mestriner	64
Sonia Commandeur	21	∴	Noreen Riepma	65
Jerrold Saija	22	GRONINGEN		
Vrouwenmantel	23	Academie Minerva	HKU MA	
		Layla May Arthur	Christy Bitar	66
Master Institute of Visual Cultures (MIVC)		Bad Artist	Kaylie Kist	67
Ananya Panda	24	Miru Park	P-K-K-P	68
Annie Riga	25		Feiten & Cijfers	70-71
Ye Xu	26	Frank Mohr Institute		
		Quintus Glerum		
		Alan Ahued Naime		
		Jannemarein Renout		

# LAURA DE JAEGER

*Vrije Kunsten*

## HET MONUMENT VERNIEUWD

Tijdens haar Erasmusjaar in Estland legt Laura De Jaeger (1995) onbedoeld de fundamenteën voor haar afstudeerproject *Current Echoes*. In Tallinn ontmoet ze de Servische architect Bojana Rankovic met wie ze in de zomer van 2019 een reis onderneemt naar een aantal impressionante brutalistische monumenten, grote blokachtige structuren van ruw onafgewerkt gewapend beton die hun stempel drukken op het landschap van voormalig Joegoslavië. Wat hen interesseert in deze monumenten is hun historische lading en belang in het collectieve verleden. Door haar gesprekken met Rankovic komt De Jaeger erachter dat de symboliek van de monumenten, net als de natie zelf, veranderlijk is en beïnvloed wordt door persoonlijke herinneringen. Aan de hand van een voice-over, een projectie en

een verzameling objecten gaat De Jaeger de confrontatie aan tussen het verleden en een potentiële nieuwe werkelijkheid.

De Jaeger is van nature een verzamelaar. Zo is de idee van conservatie iets wat levendig in haar werk aanwezig is. Het staat haar toe om fragmenten van een bepaalde plaats vast te houden en deze op haar manier te parafaseren. Op haar wandelingen naar de monumenten, die zich doorgaans afgelegen in de natuur bevonden, verzamelde De Jaeger stenen van het wandelpad. Deze liet ze een jaar in haar archief liggen om ze uiteindelijk voor de installatie *Current Echoes* in te scannen. Op deze manier eigent ze zich de objecten toe. Vervolgens besloot de kunstenaar om deze scans in 3D te printen en zo een nieuw landschap te creëren. Door het witte plastic krijgen de sculpturen iets statisch, als een nieuw monument.

In de video verkennen we de topografie van dit nieuwe landschap dat als een poëtische *terrain vague* bewandeld wordt. Het gevoel van dit traject wordt versterkt door het ritme van de stem op de achtergrond en de stiltes die de kunstenaar in het gesprek toelaat. Om de voeling met het oorspronkelijke landschap vast te houden maakt De Jaeger slim gebruik van een kleine foto die bij de installatie is geplaatst, met daarop de kunstenaar en de architect, die de balans tussen fictie en realiteit in stand houdt.

Axel De Marteau

*is kunstenaar en schrijft over kunst en cultuur*



*Current Echoes*, 2021, detail uit installatie met stenen, 3D prints, platen en video, 4 x 3'